

Komst

→ Links: *Next Connection* van Yasser Ballmans, waaraan Amsterdamse basisschoolbeeringen meewerkten. Daaronder: *Atlas* van Jon Voss.



Amsterdam Light Festival

De 24 kunstwerken van het Amsterdam Light Festival hoofdzakelijk langs de Nieuwe Herengracht voor het Centraal Station. De route is in totaal 7,5 gratis te bewonderen, te downloaden via de Dival of fysiek te koop van informatiepunten en de Hofbuurt. De 14 Museum Hart is van en met 7 januari goed komt is het festival terreinen buiten te regelen, zodat niet centrum hoeft te kunst te zien. De lichtkunstwerk zondag tot en met uur tot 22.00 uur dagen en in de december 1/m langer. Op oude lichten dit jaar.

Varen

Bezoekers of gesloten. Boektocht is vanaf 10.00 uur route. De ongeveer

Wandelen

Verder zijn (vanaf €2 een ervaring bij de bo over de tour lood 7,5 kilometer drankje



vervolgens te tekenen op gekleurde perspexplaatjes. De ogen komen op grote cirkels en vormen de connectie met pulserende lichtkabels. Het resultaat staat langs de Herengracht en ziet eruit als een lange rups die als een achtbaan naar boven kruipt.

Het lichtkunstwerk *Next Connection* – onderdeel van het jaarlijkse educatieprogramma – symboliseert de 'oude' manier van verbinden via de ogen en de 'nieuwe' manier met behulp van glasvezel en licht. Ballemans ziet de toekomst niet somber in, maar spoort aan om te blijven kijken naar elkaar.

Terwijl Ballemans uitnodigt te blijven verbinden met het oog, laat de Franse kunstenaar Arnaud Laffond zijn beeld van een menselijk figuur in een virtuele wereld duiken. Zijn beeld *Le Saut* draagt een verlichte VR-bril en laat zich voorovervallen. Hij lijkt zich volledig over te geven. Is de persoon verblind door de nieuwe technologie of biedt het

werkelijk vooruitgang? De naam en de duik vol overgave zijn een knipooig naar de foto *Le Saut dans le vide* van Yves Klein, waarop de kunstenaar zich in dezelfde houding laat vallen; met de armen gespreid, opgeheven hoofd en een ingetrokken been. Alleen is de val op de foto van zo'n drie meter boven een Parijse straat in plaats van het water van de Herengracht.

Beiden maken in elk geval een duik in het onbekende of zoals de naam van de foto klinkt: een duik in de leegte.

Zwembad van dromen

Van een duik in het onbekende naar een duik in *Pool of Dreams*. Misschien dat het werk van de Indiase kunstenaar Vibhor Sogani meer zekerheid biedt omtrent die onbekende toekomst.

Kronkelende steeltjes stijgen uit het water en de oever, waar bovenop bollen rusten van gepolijst staal. Ze worden van onder verlicht in blauw. Een schouwspel dat voortdurend verandert. Niet alleen door de reflectie op het staal en de zwarte spiegel van water, maar ook door variatie van het blauwe licht zelf.

Net als de sterren in het heelal geven de bollen een lichtsignaal uit het verleden door aan de toekomst. Hoe deze toekomst eruitziet, is aan de toeschouwer.

Wanneer de bollen niet genoeg antwoord geven, staat twee honderd meter verder het beeld van Atlas, de halfgod uit de Griekse mythologie, die het hemellichaam met sterren moest dragen als straf, omdat hij ten strijde trok tegen oppergod Zeus.

De Britse kunstenaar Jon Voss gebruikte de oude mythologie en verweefde deze met de nieuwe technologische ontwikkelingen. Zijn *Atlas* staat met zijn benen in de Nieuwe Herengracht, ter hoogte van de Hortus Botanicus, en draagt een verlichte miniatuurstad op zijn schouders.

Is dit de toekomst van Amsterdam als de aarde uitgebuit blijft worden voor technologische vooruitgang? Trotseert de mens de natuur, zoals Atlas dat deed met de goden? De inwoners van de stad zijn in elk geval voorzien van elektriciteit en hebben zo hoog boven het water geen last van natte voeten.

Hoftuin

De technologische ontwikkelingen gaan razendsnel en lijken het leven gemakkelijker te maken: sneller in verbinding met een glasvezelnetwerk, een ideale virtuele wereld om in te verdwijnen met een VR-bril of een stad in de hoogte op de schouders van een halfgod.

Toch lijken de meeste kunstenaars nog niet overtuigd. De werken langs de route tonen een dubbelzinnig toekomstbeeld en geven stof tot nadenken.

In de Hof tuin achter Museum H'art is dit jaar een verzamelplek, waar bezoekers kunnen napraten met een drankje, terwijl ze hun schaduw zien verschijnen op een acht

tholl. Met behulp v
schaduw die slecht
keer minder dan in
In een wereld die z
laat Bartholl de te
rende vraag: wat i
pixels van licht?

Amsterdam Light F
t/m zondag 23 janu



st verschijnt
cience. Het
doet denken
ent waarbij
naken daar
of dit is een
nt de onbe-
aan.

reld op ver-
ngen wan-
ig. In afwe-
anneer de

lichtkunst-
amsterdam
technolo-
ma van de
de kanten
ngen. Hoe
ulp of zijn

vaarop de
aal maakt
estival en
ctie. Deze
n gereali-
erkomen

un com-
teur van
om men-

ise kun-
Amster-
de ogen
vaak uit